

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской
области «Нижнетагильская школа № 1, реализующая адаптированные
основные общеобразовательные программы»

Согласовано:
Зам. директора по УР
ГБОУ СО «Нижнетагильская
школа № 1»

Макою М.В.Максимова

Дата 26.08.2025.

Утверждаю:
Директор
ГБОУ СО «Нижнетагильская
школа № 1»

Е.В.Филиппова



Дата 26.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка
«Ассорти»

2025 – 2026 учебный год

Рабочая программа
рассмотрена на школьном МО
от 26.08.2025
протокол № 1
Руководитель ШМО
Петренко Е.А. Петренко

Составитель
программы:
учитель Ю.В. Бедрик

Нижний Тагил
2025

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности тетрального кружка способствует удовлетворению индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся., прививает интерес к театральной деятельности.

Ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта учащихся, на социализацию детей в обществе.

Настоящая рабочая программа разработаны в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ;
- Закон «Об образовании в Свердловской области» от 15.07.2013 г. №78 – ОЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1 -4 классов, Москва, 2022
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России \ [сост. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков]- М.: Просвещение, 2009. 24 с. (Стандарты второго поколения).
- Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Нижнетагильская школа № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» (приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 28.12.2021 г. № 1280-Д);
- Учебный план ГБОУ СО «Нижнетагильская школа № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» на 2025 – 2026 учебный год.

Рабочая программа является средством фиксации содержания образования, планируемых результатов на уровне курсов внеурочной деятельности,

предусмотренных учебным планом ГБОУ СО «Нижнетагильская школа № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».

Актуальность программы

Театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества. На сегодняшний день остро стоит проблема социализации, в связи с тем, что большинство детей погружено в виртуальный мир, где нет места живому общению, физическому контакту. Театр в полной мере перекрывает недостаток общения и дефицит физических контактов между обучающимися. Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

В рамках реализации программы у обучающихся формируются личностные гражданские качества через эффективные взаимодействие в команде, построение отношений друг с другом на основе взаимного уважения и сотрудничества, проявление себя в решении групповых задач. Обучающиеся получают опыт организации досуговой деятельности, приобретают навыки культуры общения, занимаются творчеством.

Цель и задачи программы.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно окружающим свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Цель: формирование художественно-творческих способностей посредством приобщения детей к театральному искусству.

Задачи:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале; - развивать навыки самостоятельной творческой деятельности; - воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.
- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память, технику и культуру речи;
- развивать творческую и сценическую фантазию, развивать художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- ознакомить с особым видом искусства – театром, с различными видами театров, с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- обучить основам сценической речи и сценического движения;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности

Личностные БУД:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Регулятивные БУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

- позитивных установок

Познавательные БУД :

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- формировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные БУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Основная форма обучения – групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Объем и сроки освоения программы.

Данная программа разработана на 1 год.

Состав группы разновозрастный.

Количество учебных часов в год: 69 .

Особенности организации образовательного процесса.

1. Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.
2. Индивидуальные. Работа над образом, ролью, речью требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.
3. Коллективные. Показ спектакля, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой.

В программе чередуются занятия по трем основным дисциплинам: сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение. Также в программу включены тренинги на взаимодействие и командообразование, т.к. группа представляет собой коллектив, который в определенный момент должен действовать слажено, опираясь на принципы взаимовыручки, помощи и поддержки друг друга. Материал для театральных постановок подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

Реализация программы «Театральный кружок» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральная студия» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного

мероприятия

Содержание программы

Вводное занятие

Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление 12 уровня и объёма знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий Практика: Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

Тема 2. Теория театрального искусства

Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Практика: Игра «Путешествие на машине времени». Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра. Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

Театральное закулисье. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Практика: Творческая мастерская «Мы - художники». Театральные термины: сцена, актёр, режиссёр, бутафор, гримёр. Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская. Форма контроля: викторины, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

Театр и зритель. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Практика: Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер. Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации. Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

Актёрское мастерство. Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путём использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика: Упражнения психофизического тренинга: - разогревающие упражнения,

основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции; - на выразительность жеста;

Сценическая речь. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Практика: Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Дыхание: а) тренировка верного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.); б) знакомство с понятием «фонационное» (звучавшее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»); в) тренировка мышц дыхательного аппарата: - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц); - дыхательный тренинг; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для языка; - упражнения для губ; - упражнения для челюсти.

Сценическое движение . Практика: Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, физическими и психофизическими качествами, двигательными возможностями, проблемами и ограничениями. Разминка: - упражнения по коррекции осанки и походки; - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов); - парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика; - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц; - упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (против вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ. Практика: Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым творческим материалом. Возможность эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Итоговое занятие Практика: Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Информационное обеспечение:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
- Видео занятие «Учимся говорить красиво»
- <https://yadi.sk/i/z3LuRN78wjADsQ>
- Студия актерского мастерства Just do it Art 85
<https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A>
- Канал horeograf.com
<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OlhZgg>
- Сборник игр на сплочение коллектива. <https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-kollektiva-v-pomosch-pedagogu-871808.html>
- Игры на знакомство. <https://infourok.ru/igri-na-znakomstvo-dlya-detey-podrostkovogo-vozrasta-metodicheskie-rekomendacii-i-opisanie-3183530.html>
- Коллективное творческое дело. <https://infourok.ru/kollektivnotvorcheskoe-delo-kak-lichnostnoorientirovannaya-vospitatelnaya-tehnologiya-673505.html>
- учебно-методическая и познавательная литература;
- видеоматериал (видео рекомендации, видеосъёмка занятий и мероприятий);
- методические материалы к практическим занятиям;
- сборники игр на знакомство, взаимодействие и сплочение коллектива;
- тренинги, анкеты, опросники;
- методика изучения коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников;

Дидактический материал

1. Карточки с творческими заданиями.
2. Подборки материалов к определенным темам.

- методическая литература;
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- интернет ресурсы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

Календарно — тематическое планирование

№ /п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата проведения
	1 четверть		
1	Организационное занятие. Знакомство с театральной деятельностью	1	
2	Игры на знакомство	1	
3	Игры на взаимодействие	1	
4	Игры, творческие задания на развитие мышления.	1	
5	Игры, творческие задания на развитие фантазии, воображения и внимания.	1	
6	Культура речи: голос. интонация, дикция, сценическое произношение.	1	
7	Игры и упражнения на развитие голоса, интонации, дикции.	1	
8	Внешний вид. Поза. Приемы для сценического номера.	1	
10	Упражнения в позировании.	1	

11	Упражнения. Жесты, мимика, речь- слагаемые актерского мастерства.	1	
12	Жесты, мимика, речь- слагаемые актерского мастерства.	1	
13	Пантомима. Пластические этюды.	1	
14	Пластика. Пластические этюды.	1	
15	Теневой театр.	1	
16	Кукольный театр	1	
	2 четверть		
1	Авторское чтение стихов и рассказов.	1	
2	Просмотр видеоспектаклей.	1	
3	Просмотр видеоспектаклей	1	
4	Упражнения по технике речи. Сила голоса	1	
5	Упражнения по технике речи. Дыхательный тренинг	1	
6	Ритмические упражнения	1	
7	Упражнения на снятия зажимов	1	
8	Игра в предложенные обстоятельства	1	
9	Игра в предложенные обстоятельства	1	
10	Театр-экспромт	1	
11	Театр - экспромт	1	
12	Миниатюры	1	

13	Разыгрывание миниатюр по произведениям детских писателей	1	
14	Разыгрывание миниатюр по сказкам	1	
	3 Четверть		
1	Работа над сценарием	1	
2	Обсуждение сценария	1	
3	Прочтение сценария	1	
4	Распределение ролей	1	
5	Работа с текстом.	1	
6	Работа с текстом.	1	
7	Музыкальное оформление.	1	
8	Работа над выразительностью речи	1	
9	Работа над пластикой и движениями	1	
10	Работа над реквизитом	1	
11	Работа над костюмами	1	
12	Работа над постановкой сцен	1	
13	Работа над постановкой сцен.	1	
14	Репетиция	1	
15	Репетиция	1	
16	Репетиция	1	

17	Репетиция	1	
18	Видеосъемка постановки.	1	
19	Работа над ошибками.	1	
20	Репетиция	1	
4 Четверть			
1	Презентация творческого продукта	1	
2	Презентация творческого продукта	1	
3	« Волшебная страна эмоций».	1	
4	Пантомимическая игра « Пойми меня».	1	
5	Игра «Старая сказка на новый лад»	1	
6	Игра «Старая сказка на новый лад»	1	
7	Игры- этюды.		
8	Игры- этюды.	1	
9	Музыкальная сказка «Репка».	1	
10	Музыкальная сказка «Репка».	1	
11	Игра «По дороге к А.С.Пушкину»	1	
12	Инсценирование стихотворений Д.Хармса«Врун»	1	
13	Инсценирование стихотворений«Очень-очень вкусный пирог»	1	
14	«Немое» кино	1	
15	Подведение итогов работы за год.	1	

Список литературы

1. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
2. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 2008. – 224 с.
3. Дюпре Вероника. Как стать актером – Ростов на Дону: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.
5. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 56 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера. АСТ; СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.
6. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.
7. Полищук В., Сарабатьян Э. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
8. Сарабьян Э., Лоза О. Большая книга тренингов по системе Станиславского - М.: Астрель, 2012.- 799 с.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
10. Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М. – Искусство, 1981. – 46 с.
11. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с. **3.3. С**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Игры и упражнения, используемые на занятиях театрального кружка «Ассорти»

Упражнение 1

ТЕАТР-ЭКСПРОМТ

Театральные спектакли, в которых принимают участие абсолютно все дети группы и делают все легко, весело, успешно, - это, представления-экспромты.

Экспромт освобождает от страха перед неуспехом, экспромт позволяет не быть актером,

экспромт предполагает сиюминутное созидание, а следовательно, несовершенное, неочищенной формы, с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Все неудачи участников импровизированной сцены оправданы заранее экспромтом: никто не готовился к игре; никто не знал, какая у него роль; никто из актеров и не является актером, поэтому его поведение свободно, он лишь очерчивает действие персонажа и от

него не требуется актерское мастерство.

Театр-экспромт имеет в качестве ведущей психологическую задачу, в то время как школьный театр (этический театр, драматическая студия и пр.), занятый театрализованными постановками литературных произведений, создается во имя эстетической и нравственной задач. И задача психологическая состоит в психологическом

раскрепощении школьника, в формировании у него чувства достоинства.

Методика организации театра-экспромта: составляется текст для

"Голоса за кадром", обычно сказочный, фантастический, детективный, так чтобы на сцене развертывались занимательные события. Потом фиксируются все персонажи представления, они обозначаются на карточках. Эти карточки распределяются среди пришедших на спектакль детей, и они тут же приглашаются за кулисы. По ходу звучания текста, несущего в себе информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и исполняют все, о чем сообщает "Голос за кадром".

Надо, чтобы в пьесе было много действий, сменяющихся одно другим, чтобы разворот событий был неожиданным и в итоге веселым и чуть смешным.

Действующими лицами являются и люди, и звери, и растения, и вещи, и природные явления, такие, как ветер, светила, облака.

Сюжет не должен быть известен ни детям, ни зрителям, ни актерам. Поэтому, сыграв один спектакль, необходимо заново создавать текст для другого представления. Не следует забывать об эффекте новизны для детей: сюжеты должны быть непохожи, касаться разных сфер жизни человека, каждый раз удивлять детей неожиданными поворотами в ходе действий.

Добавим следующее. Ведущий спектакль ("Голос за кадром") по окончании представления должен сделать все возможное, чтобы у каждого участника вызвать чувство удовлетворения своей актерской работой, а у всех зрителей - желание выйти

на

сцену.

«Деревня»

Действующие лица: Деревья, Ветер, Житель деревни, Забор, Кот, Дерево, Сова, Дом, Призрак, Хозяйка, Полотенце, Угол, Петух.

"... Деревня, лето, ночь... Шумит и завывает, раскачивая Деревья, Ветер... По дороге идет Житель деревни. Справа стоит Забор... Вдруг из-за Забора выбегает черный Кот,

перебегает дорогу Жителю деревни, громко мяучит. Житель деревни, испугавшись, вскрикивает... Кот бросается к одному из деревьев и стремительно влезает на Дерево, сидит там, наблюдая за Жителем. Житель деревни тоже напуган. Он поворачивает в другую сторону, чтобы подойти к своему дому другой дорогой. Из-за дерева вылетает Сова, она кричит, пугает и Жителя, и Кота. Оба вновь вскрикивают - как могут.

Незадачливый Житель деревни теперь отправляется по третьей дороге к своему дому. Он опасливо идет, оглядывается, вздрагивает поминутно... Наконец виден его Дом. Наш герой протягивает руку, чтобы открыть дверь. Возникает Призрак... "Ах, когда это все кончится?!" - вопит наш герой. А Призрак кружит вокруг него. Житель деревни в отчаянии, он обхватил голову руками и уже не ищет выхода из положения... Из Дома выбегает Хозяйка, жена нашего героя. В руках у нее Полотенце. Она размахивает Полотенцем, прогоняет Призрака. Тот прячется за угол Дома. Наш герой рассказывает Хозяйке, своей жене, почему он так напуган... Призрак за Углом повторяет его слова, как эхо, потихоньку подбирается снова к нашему герою. Хозяйка замечает его движение, машет Полотенцем и грозно приказывает Призраку исчезнуть... Тот собирается возражать.

Но вдруг где-то вдали, за Домом, закричал Петух... Призрак исчезает навсегда. Хозяйка утешает своего мужа, приглашает его в Дом. Обещает хорошее угощение. Оба уходят...
Занавес".

«Котенок»

Сегодня Котенок впервые вышел из Дому. Было теплое летнее Утро, Солнце раскидывало свои Лучи во все стороны. Котенок уселся на Крылечко и стал щуриться на Солнце. Вдруг его внимание привлекли две Сороки, которые прилетели и сели на Забор.

Котенок медленно сполз с Крылечка и стал подкрадываться к птицам. Сороки стрекотали не умолкая. Котенок высоко подпрыгнул, но Сороки улетели. Ничего не вышло. Котенок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул легкий Ветерок и гнал по земле Бумажку. Бумажка громко шуршала. Котенок схватил ее, поцарапал немножко, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. Бумажка улетела, подгоняя Ветром. И тут Котенок увидел Петуха. Высоко поднимая ноги, тот важно шел по двору.

Затем остановился, захлопнул крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к

Петуху бросились Куры. Недолго думая, Котенок бросился в стаю и схватил одну Курицу

за хвост. Но та так больно клюнула Котенка, что он заорал истошным криком и побежал обратно на Крыльцо. Тут его поджидала новая Опасность. Соседский Щенок, припадая на передние лапы, громко залаял на Котенка, а потом попытался его укусить. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по носу. Щенок убежал, жалобно поскрипывая. Котенок почувствовал себя победителем. Он начал залезывать рану, нанесенную Курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крылечке во весь свой рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство Котенка с улицей.

(Аплодисменты.)

«Путь домой»

Лето, Деревня, Ночь. Шумит и завывает, раскачивая Деревья, Ветер. По Дороге идёт Житель деревни. Справа стоит забор. Вдруг из-за Забора выбегает чёрный Кот, перебегает Жителю Дорогу, громко мяукает.

Житель деревни, испугавшись, вскрикивает. Кот бросается к одному из Деревьев, стремительно влезает на него, наблюдая за Жителем.

Житель тоже напуган. Он поворачивает в другую сторону, чтобы пойти Другой Дорогой. Из-за Дерева вылетает Сова, кричит, пугает Жителя и Кота. Они оба вскрикивают как могут.

Житель отправляется теперь по Третьей Дороге. Идёт с опаской. Наконец, виден его Дом. Житель подходит к нему и протягивает руку, чтобы открыть Дверь. Вдруг где-то

за Домом кричит Петух. Житель резко открывает дверь и забегает в Дом. Занавес.

«Торговец и Философ»

Море. Море волнуется. У Берега на Камне сидит Философ. Он углубился в мысли, ничего не замечает вокруг. Со стороны кажется, что он дремлет. Не замечает Волн, набегающих на Берег.

Не замечает, как подплыла Акула и разинула хищную пасть, собираясь съесть Философа.

Не замечает, как стайка весёлых Дельфинов прогнала акулу в Море.

Философ сидит, ничего не замечая. Прилетевшая Чайка спокойно села ему на голову. На берегу появляется Торговец с Корзиной. Усталый, волочит Корзину по песку. Торговец видит одинокого человека и направляется к нему.

Заметив человека, чайка с криком улетает.

Подойдя к Философу, Торговец просит его присмотреть за Корзиной. Раздевается и идёт

окунуться в Море.

В это время появляются два Шутника. Они видят погруженного в мысли Философа, крадучись подбираются к Корзине с одеждой, забирают её и убегают.

Торговец видит, как похищают его Корзину, быстро плывёт к берегу и кричит: «Спасите!». Философ пробуждается и бросается на помощь.

Торговец отбивается от Философа.

Торговец мечется по берегу, умоляет Философа дать ему на время одежду догнать шутников. Философ отвечает, что одежда не самое главное в жизни, и вновь впадает в задумчивость.

Торговец прыгает вокруг Философа, бьёт его по спине, становится на колени...

Торговец раздевает Философа, бежит спасать своё добро.

На камне одинокий Философ, погруженный в мысли о смысле жизни.

Занавес...

«Философ»

Море. Море волнуется. Находится в постоянном движении. У берега на камне сидит философ. Он углубился в мысли, ничего не замечает вокруг. Со стороны кажется, что он дремлет. Не замечает волн, набегающих на берег. Не замечает, как подплыла акула,

разинув хищную пасть, собираясь съесть философа. Не замечает он, как стайка веселых дельфинов прогоняет злую акулу в море. Философ сидит, погруженный в мысли. Ничего не может вывести его из раздумий о смысле жизни. Он так неподвижен, что прилетевшая чайка принимает его за камень и садится ему на голову. На берегу появляется торговец с корзиной. Целый день он продавал товар на рынке. Усталый, волочит корзину по песку.

Торговец видит одинокую фигуру человека, сидящего на камне, и направляется к нему.

Заметив человека, чайка с криком улетает. Философ сохраняет прежнюю задумчивость.

Подойдя к философу, торговец просит присмотреть за корзиной. Раздевается и идет окунуться в море. В это время на берегу появляются два шутника. Они видят погруженного в мысли философа, крадучись подбираются к корзине с одеждой.

Забирают и пускаются наутек. Торговец видит, как похищают его корзину с деньгами и одеждой, быстро плывет к берегу и кричит: "Спасите!" От крика философ пробуждается и бросается

на помощь. Конечно, спасти человека для философа- это все равно, что спасти высшую ценность. Торговец отбивается от философа. Вскоре они оказываются на берегу. Шутники

убегают все дальше и дальше. Торговец мечется по берегу, умоляя дать философа дать

ему на время одежду, чтобы поймать шутников. Философ отвечает, что одежда не самое

главное в жизни, что она только средство, а не цель... И вновь впадает в глубокую задумчивость. Торговец прыгает вокруг, бьет философа по спине, пытаясь вывести его из

задумчивости, становится на колени, умоляя об одежде. Приплывают дельфины, обсуждают ситуацию. Чайка кричит, дает советы голому торговцу, философ невозмутим,

дельфины уплывают, чайка улетает. Торговец раздевает философа, бежит спасать свое

добро. На камне одинокий философ, погруженный в мысли о смысле жизни...

ЗАНАВЕС.

«Цыган-вор»

Ночь. Завывает ветер. Раскачиваются деревья. Между ними пробирается Цыган-вор. Он ищет конюшню, где спит конь... Вот и конюшня. Спит конь ему что-то снится, он

слегка перебирает копытами и тоненько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке

воробей. Он дремлет, иногда открывает то один глаз, то второй. На улице на привязи спит

пес. Деревья шумят, из-за шума не слышно как Цыган вор пробирается в конюшню. Вот

он хватает коня за уздечку... Воробей зачирикал тревожно... Пес отчаянно залаял... Цыган

уводит коня. Пес заливаются лаем. Выбежала из дома хозяйка, заохала, закричала. Она

зовет мужа. Выскочил с ружьем в руках хозяин. Цыган убегает. Хозяин ведет коня в стоило. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят, и ветер продолжает завывать. Хозяин гладит коня и бросает ему сена. Хозяин зовет хозяйку в дом.

Все успокаивается. Спит пес, дремлет воробей на своем прежнем месте, стоя засыпает

конь, он изредка вздрагивает и тихо ржет... Занавес

«Ясный день»

Действующие лица: Солнышко, Щенок, Косточка, Туча, Гром, Скамейка.

Был ясный день. На небе ярко светило СОЛНЫШКО. На улицу выбежал ЩЕНОК, весело виляя хвостом. СОЛНЫШКО, увидев щенка, широко ему улыбнулось.

ЩЕНКУ

понравилось и он звонко залаял. Недалеко валялась аппетитная КОСТОЧКА.

ЩЕНОК

подбежал к ней, и всю ее облизал. Вдруг, большая ТУЧА закрыла СОЛНЫШКО.

Страшно

загремел ГРОМ. ЩЕНОК испугался, схватил КОСТОЧКУ и спрятался под СКАМЕЙКУ.

Без солнышка ЩЕНКУ стало холодно и он сам решил напугать тучу. ЩЕНОК запрыгнул

на СКАМЕЙКУ и громко залаял на тучу. ТУЧА обиделась и улетела. ЩЕНОК обрадовался, весело завилял хвостом и снова облизал КОСТОЧКУ.

ТРИ ФИЛЬМА

На мини-фестиваль "Сказочный лес" различные кинофильмы представляют свои версии фильмов, снятых по известному мотиву. Например, по мотиву сказки "Красная

шапочка". Итак, все участники фестиваля делятся на три киностудии. Первая - американская кинофирма, поставившая "Красную шапочку" в стиле фильмов ужасов. Не

стоит описывать все кошмары этого фильма, вы их скоро увидите сам. Следующая кинофирма - французская. Она представляет "Красную шапочку" как мелодраму,

нежную, романтическую историю, хотя и с драматическими событиями, но все же со счастливым финалом. И третья фирма, фирма из Италии, предлагает детективный вариант "Красной шапочки", в котором не обошлось без мафии, стрельбы и неутомимой журналистки в красном берете. Итак, ведущий, необходимо распределить между тремя киностудиями следующие жанры: фильм ужасов американской студии, французская мелодрама, детектив итальянского производства. Пожалуйста! Жанры распределены. У каждой студии есть 20 минут для подготовки к демонстрации своей киноленты. Три "Красных шапочки" на фестивале "Сказочный лес". Не трудно догадаться о призе. Главный приз - это, конечно, красная шапочка режиссеру наиболее успешного фильма. Итак, за 20 минут распределите роли, постройте динамичный сюжет фильма и подготовьте основные декорации. А теперь, ведущий, назовите, чья картина первая, чья - вторая и чья - третья представит на общий суд. Пожалуйста! Теперь приступаем к поочередной демонстрации фильмов, которая закончится общим обсуждением и присуждением первого места путем общего голосования. Всем спасибо, заканчиваем. Ход театра-экспромта: Текст читает рассказчик. Дети выполняют свою отведённую роль в сценарии, изображая мимикой и жестами действующее лицо.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был король со своею королевой. И была у них дочь, принцесса. Любили они её, не могли налюбоваться на её красоту. Исполнилось царице 18 лет, решили родители выдать её замуж. Написали объявление о поиске жениха, разослали его по всему свету. С детских лет принцесса нравилась пасечнику, который жил при королевском дворе. Пришёл к королю с королевой пасечник и сказал им, что хочет жениться на их дочери. Засмеялись они над пасечником, сказали ему, что он очень беден, кроме пчёл у него ничего нет, и что он не может стать мужем их дочери. Обиделся пасечник на такие слова, надвинул свою соломенную шляпу на лицо и пошёл прочь. Узнал о поиске жениха Кошечий Бессмертный, задумал свой коварный план прибрать к своим рукам королевское богатство. Одел он свой новый кошеческий наряд, стал ходить по дворцу, костями греметь. Умылся Кошечей, причесался, набрызгался одеколоном, одел новые туфли и пошёл во дворец свататься. Пришел к королеве с королем, стал просить руку их дочери. Испугались родители принцессы при виде такого жениха, затряслись от страха. Принцесса, увидев Кошечея, в обморок упала. Понял Кошечей, что у него нет шансов на женитьбу, и ушёл к себе в свой замок. Дошла весть о поиске жениха для королевской дочери заморскому купцу, который

жил очень далеко от королевского дворца. Купец давно искал себе жену, но подходящую партию до сих пор не нашёл. Решил он попытать своё счастье. Нарядился, взял подарки для принцессы и отправился в дальний путь. Через три дня он прибыл во дворец. Родители принцессы отчаялись уже найти жениха дочери. Но как только они увидели во дворце красавца жениха с подарками, обрадовались, позвали дочь, стали знакомиться.

Заморский купец и принцесса понравились друг другу, они быстро полюбили друг друга и решили пожениться. Родители обрадовались их выбору и сыграли свадьбу на всё королевство. Так заморский купец и принцесса стали мужем и женой. И жили они долго и счастливо.

Упражнение 2

ПОПУЛЯРНАЯ ПЕСНЯ

Озвучивание популярной песни (одновременно слушая ее через наушники).

ПОХОДКА

- Человека, который только что хорошо пообедал.
- Человека, у которого жмут ботинки.
- Человека, который неудачно пнул кирпич.
- Человека, оказавшегося ночью в лесу.

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Это очень веселая игра. Ведущий вызывает из зала двух желающих ребят, причем одного мальчика и одну девочку. Ведущий объясняет, что им необходимо признаться друг

другу в любви, но это нужно сделать без слов, мимкой, жестами. Побеждает тот, кто наиболее пылок, артистичен, изобретателен. Так же могут вызваться несколько пар по желанию.

РАДИОТЕАТР. ОЗВУЧИВАНИЕ.

Озвучить текст не словами, а звуками, спрятавшись за ширму. Всем остальным нужно угадать, что за текст.

• У зубного врача последний пациент. От страха у него разболелись зубы. Врач включает бормашину. Пациент вскрикивает. Врач увеличивает обороты бормашины, тогда пациент бьет врача коленом в живот. Врач падает, пациент выбегает, хлопая дверью.

- Опушка леса. В тишине раздается посвист косы. Неожиданно из-под ног косаря выпархивает с криком ворона. Косарь со злостью выхватывает из-за пазухи пистолет и стреляет. Пасущаяся рядом корова удивленно мычит. Восходит солнце.
- Ночь. В деревне Кантемировка тихо. Завывает ветер. Прокукарекал петух, тут же залаяли дворовые собаки. Им в ответ закудахтали куры в курятнике. Послышался звук шагов. Из-за горизонта появилось солнце.

- Ранее утро. Доктор Айболит сидит в комнате. Ласково похрюкивая, в комнате появляется свинья. Айболит нежно почесывает ее брюхо. Свинья повизгивает от удовольствия. Мерно постукивают дятлы. Шипящим шепотом попугай Карузо выпрашивает сахар. Восходит солнце.

РАССКАЖИ ЖЕСТАМИ

Группам детей даются небольшие тексты, которые необходимо «пересказать» с помощью мимикки, жестов. Соперники должны догадаться, о чём идёт речь, перевести жесты на язык слов.

РЕПКА — 1

Наиболее артистичные гости получают роли персонажей сказки «Репка». Каждый участник в соответствии со своей ролью выполняет действия. «Репка» разводит руками в

стороны и произносит: «Оба-на!». «Дед» потирает ладони или чешет в затылке и говорит:

«Ух ты!». «Бабка», как бы замахиваясь, поднимает руку и грозит: «Убила бы!». «Внучка», делая реверанс, восклицает: «Я готова!». «Жучка» лает, «Кошка» мяукает, «Мышка»

«Пи-пи-пи». Всякий раз, как исполнители ролей слышат о своем персонаже, они произносят свою фразу.

Начинаем играть сказку:

Жили - были бабка с дедкой,

Жили дружно, дрались редко.

Говорила бабка дедке:

"Ты бы, дед, посеял репку!

Если б репка удалась,

Мы б с тобой поели всласть!"

Дедка репку посадил,

Дедка бабке угодил.

Лето красное прошло,

Репка выросла давно.

Вышел дедка поутру,

Взял дед репку за ботву.

Тянет, тянет - бесполезно.

Репка держится железно.

Вызывает дедка бабку:

"Бабка, одному не сладко

Репку дергать в две руки !

Ты мне, бабка, помоги!"

Вышла бабка, взялись вместе:
 Бабка за дедку, Дедка за репку...
 Ну не лезет, хоть ты тресни!
 Подзывает бабка внучку:
 "Потруди-ка белы ручки,
 Внучка, брось свои помады,
 Помогать нам с дедкой надо
 Взялись снова - дерг да дерг:
 Внучка за бабку,
 Бабка за дедку,
 Дедка за репку...
 Тянут, но не вышел толк.
 Побежала внучка к Жучке,
 Дескать, Жучка, выручай,
 Брось свои собачьи штучки,
 Нам поможешь - и гуляй!
 Ухватились друг за друга:
 Жучка за внучку,
 Внучка за бабку,
 Бабка за дедку,
 Дедка за репку...
 Но не вытянули - туда.
 Прибегает Жучка к кошке:
 "Кошка, помоги немножко.
 Да оставь в покое мышку,
 Ведь у мышки есть детишки!"
 Кошке с репкой лень возиться,
 Но боится - бабка злится.
 Кошка за Жучку,
 Жучка за внучку,
 Внучка за бабку,
 Бабка за дедку,
 Дедка за репку.
 Снова рвения полны,
 Только репке - хоть бы хны!
 И пошла за мышкой кошка:
 "Помоги нам, мышка-крошка,
 Поведешь себя достойно,
 Ночью, мышка, спи спокойно!"
 Мышка в страхе аж дрожит,
 Ну да внучка защитит.
 Потянули все натужно:
 Мышка за кошку,
 Кошка за Жучку,
 Жучка за внучку,

Внучка за бабку,
 Бабка за дедку,
 Дедка за репку.
 И упали в кучу дружно:
 Дедка на бабку,
 Бабка на внучку,
 Внучка на Жучку,
 Жучка на кошку,
 Кошка на мышку –
 Чуть не кончили мышку.
 Поднялись и взялись крепко –
 Бац - и вытянули репку!
 Мышка, кошка,
 Жучка, внучка,
 Бабка и, конечно, дед
 Репку съели на обед!

Можно включить в игру не семерых участников, а сразу всех гостей, если их разделить на семь групп. Каждая группа должна подняться (или трижды хлопнуть или произвести другое действие, одинаковое или разное для всех групп) всякий раз, заслышиав о своем персонаже.

РЕПКА - 2

Ведущий делит всех участников игры на семь команд: первая команда — «репка», вторая — «дедка», третья — «бабка», четвертая — «внучка», пятая — «Жучка», шестая —

«кошка», седьмая — «мышька». Распределив роли, ведущий рассказывает сказку «Репка».

Когда он называет кого-то из героев, команда с соответствующим названием должна быстро встать и сесть. Задача ведущего — рассказать сказку как можно интереснее и за-

путаннее.

РЕПКА - 3

Ведущий делит всех участников игры на команды, соответствующие ролям, при этом называет фразы для них:

Репка: «О, машина!»

Дед: «Тыкс-с!»

Бабка: «Убила бы!»

Внучка: «Я готова!»

Жучка: «Лай-лай-лай!»

Кошка: «Ну, полай на меня, ну полай!»

Мышка: «От винта!»

Распределив роли, ведущий рассказывает сказку «Репка». Когда он называет кого-то из героев, команда с соответствующим названием должна быстро сказать свою фразу.

Задача

ведущего — рассказать сказку как можно интереснее и запутаннее.

РОДДОМ

Играют два человека. Один - только что родившая жена, а другой - верный ее муж. Задача мужа - как можно подробнее расспросить все о ребенке, а задача жены объяснить

все это мужу знаками, т.к. толстые двойные стекла больничной палаты не пропускают

звуки наружу. Увидите, какие жесты будет делать жена! Главное - неожиданные и разнообразные вопросы.

СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР

В театр можно сходить не выходя из комнаты. Для этого заранее приготовьте текст сказки, детали костюмов героев, карточки с названиями ролей. Если вдруг в вашей сказке ролей окажется больше, чем актеров, не отчаивайтесь. Даже интересно, когда роли играют «по совместительству».

Роли женские: Королева, Принцесса, Бабочка и Цветочек (их может быть и по 2), Солнышко, Птичка, Занавес.

Роли мужские: Король, Принц, Соловей-Разбойник, Дуб, Конь, Ветерок, Кабанчик (может быть и не один), Занавес.

Ведущий читает текст. Актеры выполняют то, что о них говорится, проявляя максимум артистизма.

Действие I.

Занавес открывается. Дворец короля. Жили были Король с Королевой. Они очень любили друг друга, смотрели друг на друга влюбленными глазами и играли в ладушки. И

была у них дочь-шалунья и резвунья Принцесса. Родители обожали ее, целовали, баловали

и играли с ней в «козу-козу» и в «классики». Занавес закрывается.

Действие II.

Занавес открывается. Дворцовый парк. Погода была прекрасная. Ярко светило Солнышко. Шелестел ветвями старый Дуб. В его ветвях весело щебетала какая-то Птичка.

Цвели и благоухали Цветочки, над ними порхали Бабочки. Над поляной пролетал нежный

Ветерок, под Дубом резвились дикие Кабанчики. Принцесса отправилась в парк погулять.

Она послушала пение Птички, понюхала Цветочки, побегала за Бабочками, почесала за

ушком у Кабанчиков и присела под Дубом погреться на Солнышке. Вдруг откуда ни возьмись налетел Соловей-Разбойник. Он схватил Принцессу и куда-то поволок. С полянки

тут же убежали Кабанчики, упорхнули Бабочки, Цветочки завяли, Птичка улетела. И даже

Солнышко светило уже не так ярко. Занавес закрывается.

Действие III.

Занавес открывается. Темный лес. Над мрачной поляной в лесу ярко светило Солнышко. Посреди поляны стоял и шелестел ветвями старый Дуб. В его ветвях щебетала какая-то Птичка. Цвели и благоухали Цветочки, над ними порхали Бабочки. Над поляной пролетал легкий Ветерок. Соловей-Разбойник приволок Принцессу, крепко-накрепко привязал ее к Дубу и стал предлагать ей руку и сердце. Принцесса гордо отвергла его. Он стал предлагать ей в придачу все свои богатства. Но это не соблазнило Принцессу. Занавес закрывается.

Действие IV.

Занавес открывается. Дворец Короля. Узнав об исчезновении Принцессы Король и Королева впали в безутешное горе. Король предлагал королеве нюхательные соли, а Королева заботливо выжимала Королю мокрые от слез носовые платки. Так они рыдали

друг у друга на плече, пока не услышали цокот копыт. Это на добром Коне проезжал мимо прекрасный Принц. Услыхав безутешные рыдания несчастных Короля и Королевы,

Принц заехал во дворец. Король и Королева благословили его на подвиг и стали с надеждой ожидать. Занавес закрывается.

Действие V.

Занавес открывается. Темный лес. Над мрачной поляной в лесу ярко светило Солнышко. Посреди поляны стоял и шелестел ветвями старый Дуб. В его ветвях щебетала какая-то Птичка. Цвели и благоухали Цветочки, над ними порхали Бабочки. Над поляной

пролетал легкий Ветерок. Принцесса по прежнему томится, привязанная к Дубу. Соловей-Разбойник, в отчаянии думает: «Что же мне с ней делать?» В это время раздался конский топот. Это приехал Принц, чтобы освободить Принцессу. Он сказал: (произносит любую

примитивную фразу на иностранном языке), что в переводе означает: «Отдавай живо Принцессу, а то тебе не поздоровится!» На это Соловей-Разбойник ответил: (примитивная

фраза на иностранном языке), что означает: «Да бери ты ее, бери. Видишь, сам не знаю,

что с ней делать! «Принц посадил Принцессу на доброго Коня и повез ее во дворец. Над

мрачной поляной в лесу ярко светило Солнышко. Посреди поляны стоял и шелестел ветвями старый Дуб. В его ветвях щебетала какая-то Птичка. Цвели и благоухали Цветочки,

над ними порхали Бабочки. Над поляной пролетал легкий Ветерок. Занавес закрывается.

Действие VI.

Занавес открывается. Дворец Короля. Узнав об исчезновении Принцессы Король и Королева впали в безутешное горе. Король предлагал Королеве нюхательные соли, а Королева заботливо выжимала Королю мокрые от слез носовые платки. Так они рыдали

друг у друга на плече, пока не услышали цокот копыт. Это Принц привез Принцессу. Король и Королева от радости захлопали в ладоши, а Принцесса запрыгала на одной ножке. Принц попросил руки Принцессы. Родители их с радостью благословили.

Вечером

состоялась свадьба. Зал был украшен цветами, над ними порхали Бабочки, Соловей-Разбойник, приглашенный на свадьбу, высищивал «Ламбаду», а все танцевали. К столу

подали жареных Кабанчиков. Все веселились и кричали «Горько». Занавес закрывается.

Конец.

Если вы считаете, что столь длинная сказка утомит ваших друзей, сыграйте по тому же

принципу сказку покороче, которую сочините сами.

СЛАЖЕННЫЙ ХОР

Спеть хорошо известную песню по хлопку, стоя в кругу, лицом наружу. По хлопку поют про себя, потом по хлопку поют вслух, должен получиться слаженный хор.

СОЧИНИТЬ СТИХ

Сочинить стих, используя следующие рифмы: кирпич – не хнычь, начальник – паяльник, кастрюля – пилюля, шина – машина

СЮРПРИЗ - ШОУ

В отличие от «сказочного театра», где заданы форма и содержание, «сюрприз - шоу» это действительно сюрприз.

Все присутствующие делятся на 3-4 группы. В группах должно быть по 3-4 человека. Каждая группа получает листок бумаги, на котором пишет сначала форму представления, его жанр, стиль (например: рок-опера, фильм ужасов, кинокомедия и т.п.)

Затем край листка загибают, так, чтобы не было видно надписи, и передают его следующей

группе. Теперь группы пишут название представления. Можно использовать названия

известных книг, кинофильмов и т.п. Если групп 4, то после очередного загибания листка,

пишется имя какого-нибудь литературного персонажа, который обязательно должен быть

героем представления. Затем листки передаются по кругу к последней из групп, которая

воплощает в жизнь то, что написано на них. В итоге, через 10-15 минут все

наслаждаются веселым зрелищем в различных стилях и жанрах.

ТАНЕЦ КОМАНДОЙ

Станцевать всей командой танец разгневанных поросят, восторженных кроликов и т.п.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Предлагаемые варианты творческих заданий вы можете использовать по своему усмотрению в игре в «фанты», в импровизированных концертах или в таких играх, которые пока еще никто не придумал.

1. фантазируйте и изобразите:

- горячий утюг;
- будильник;
- чайник;
- телефон;
- кофемолку,

или другие предметы, окружающие вас в квартирах.

2. Попробуйте изобразить походку:

- человека, который только что хорошо пообедал;
- человека, у которого жмут ботинки;
- человека, который неудачно пнул кирпич;
- человека, у которого начался острый приступ радикулита;
- человека, оказавшегося ночью в лесу.

3. Представьте и изобразите (мимикой, походкой, звуками):

- встревоженного кота;
- грустного пингвина;
- восторженного кролика.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РЕЖИССЁРЫ

За 5-10 минут необходимо поставить спектакль по известному четверостишию.

Например:

- Однажды в студеную зимнюю пору....
- Наша Таня громко плачет
- В лесу родилась елочка.

ХОР ЖИВОТНЫХ

Представьте, что вы животные, которые любят музыку, но не могут говорить по-человечески; представили – и теперь песню “Солнечный круг” хором:

- Прогавкайте
- Промяукайте
- Промычите
- Прокрякайте

- Прокудахтайте,
- Прокукаrekайтe.

ЧТО ТАКОЕ?

Командам раздаются карточки с названиями 3—4-х предметов. Задача для каждой команды:

После краткого обсуждения задать присутствующим вопрос о предмете, не называя его, так чтобы все остальные дали ответ. Например, что это такое?

- Удобное сиденье с подставками для рук? (Кресло.)
- Жидкость, предназначенная для соединения деталей? (Клей.)
- Молоко, телефон, дождь.
- Хлеб, ножницы, луна.
- Жираф, ложка, снег.
- Машина, ночь, сахар.

Я ОХРИП

Произнести скороговорку шепотом так, чтобы все её услышали. Ту же скороговорку после этого произнести с различными интонациями (как пушечная стрельба, выражение восторга, признание в любви, с разочарованием, со злостью, агрессивно, и т. д.

Практикум 1

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

1.1 О, А

НЕ потраве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало... Не потраве, а около...

1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простоквши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взвалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

1.4 С, З, Щ, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы впечатлить аудитории:

- а) почтенный трепет;
- б) готовность смеяться вместе с вами;;
- в) восторг;
- д) панический ужас;
- е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказочной интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце— «мудрое наставление— «намек добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваша. Но Ромаша себе науме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а в рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колоколышко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и нешибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка— был ли, небыль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец— всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.

За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменения логическое ударение.

Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткет ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткет ткани на платки Тане.

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссугустьесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи— свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислоняясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено— с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук— вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны— в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед—левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре— полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 – и. п., 3- влево, 4- и. п. ит. д.)

1.7. «Мельница.» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре— завертелась, закружила. (И. п. – наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. Рукой коснуться пола, лев. Рука назад в сторону, 2 – наоборот.)

1.8. « Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево— раз, вправо— два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добривать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:

Вдох через нос— выдох через рот,

Краткий глубокий вдох— замедленный выдох,

Медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

Медленный выдох, воздух выходит узкой струей,
Выдох несколькими равными порциями (толчками),
Выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирай воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд. Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: 3-3-3-3....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтобы пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собой узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вдохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтобы «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

Этюды на развитие творческого воображения

Как считал К. С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», т. е. с предлагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти

условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. Вот несколько тем для подобных упражнений.

1. Перевернутый ящик — телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят «передачу».

Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.

2 Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

3.Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

4.Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

5.Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6.Выполнять различные действия:

- чистить картошку,
- нанизывать бусы на нитку,
- есть пирожное и т. д.

7.Игра «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина».

Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей.

Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

8.Игра « Зеркало ».

Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет «Зеркалом», и кто — «Человеком, смотрящимся в зеркало» (как в предыдущей игре).

Далее дети принимают любые позы, а «Зеркало» повторяет их с максимальной точностью. После 3 — 4 поз партнеры меняются местами.

Примечание: это упражнение можно использовать на занятиях как физкультминутку. Упражнения на развитие зрительного внимания

Какого цвета лимон? (Желтый). Давайте посмотрим, у кого в одеж-де есть желтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что еще бывает желтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов.

Для подсчета правильных ответов удобно пользоваться любыми «фишками».— камешками, шишками, листиками и пр.

А можно внимательно рассмотреть друг друга и обратить внимание на:

- цвет волос (блондинки, брюнетки, шатенки, рыженькие);
- цвет глаз (голубые, серые, карие, зеленые);
- цвет одежды и обуви;
- количество пуговиц, карманов;
- рост друг друга;
- размер ноги и т. д.

По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаться шли строиться в ряд друг за другом. Эти задания удобно детям предлагать в том момент, когда педагог должен перейти к другой части занятия, поменять атрибуты и т. д., словом — занять время и переключить внимание детей.

Игры с предметами быта и игрушками

Для этих упражнений вообще не нужно никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые вас окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами.

Задания

1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент.
2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.
3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и другие предметы. Может быть, они «беседуют» о погоде, о своих увлечениях, о своих соседях и т. д.
4. «Театр всевозможного».

Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения «играет» в небольшой сценке, которую придумали дети вместе с воспитателем. Лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребенок придумывает, что говорит его «актер», каким голосом (нежным или грубым и т. д.).

5. Принести из дома любимую игрушку. Показать ее всем детям и рассказать, как ее зовут, какой у нее характер, во что она любит играть.
6. Предложить двум детям побеседовать между собой от имени своих игрушек.
7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками (игрушки исполняют песни, танцы, читают стихи, поют частушки и т. д.).